

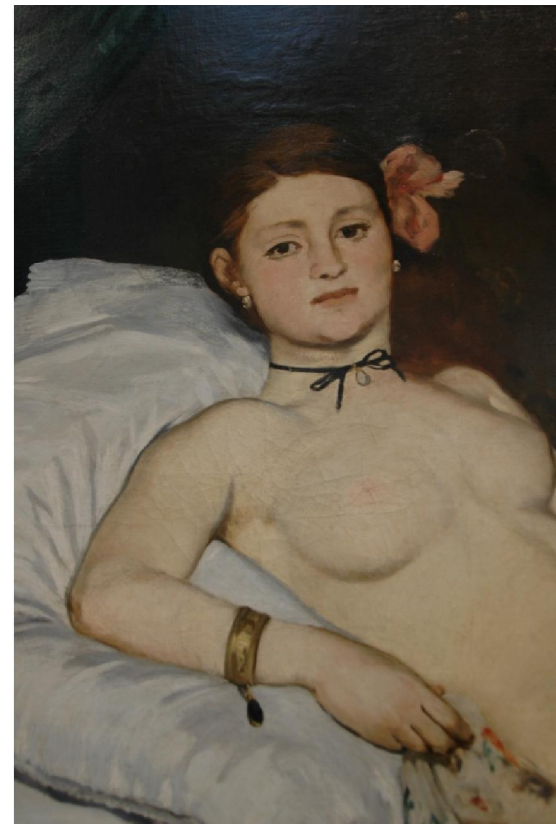
古典油画技法与材料的重要性

- 正真的西方油画在中国普及不过几十年，而技法和材料还远没有达到普及，材料的重要性还没有被大家所重视，技法的可变性和重要性也远未被人所知。
- 了解材料本质，对于画面能达到意想不到的效果。正确使用材料，能让作品更加稳定耐久。才不会出现一年甚至几个月就毁坏的作品。
- 了解技法的本质和合理使用技法，能让画面具备不可描摹感。
- 从技法和材料了解西方欧洲大师的作品魅力，更深层次‘读’大师的画。
- 了解了西方古典油画技法历史的演变，从技术上找到了油画“根”，有了‘根’我们才能顺藤摸瓜，才能抽枝发芽，为创作而奠定一个更加有力的基础。

“直接技法”与“间接技法”

- 油画一直作为架上绘画的绘画主要材料。中国油画的教育 是建立在欧洲近三百年来所形成的“直接技法”体系的继承之上并发展至今，而对欧洲传统绘画中有两千余年的“间接画法”历史体系是缺乏足够的认知和借鉴的。实际欧洲的绘画史先后经历了
- 中世纪之前的：古代胶彩画。
- 中世纪（3-13世纪）：坦培拉绘画。
- 14-16世纪的：油性坦培拉绘画。
- 17世纪的：树脂油画等几个不同的阶段
- 这里包含绘画技术和绘画材料在不同时期错综复杂的演变历程。
- “直接技法”与“间接技法”是有这极大的不同。“直接技法”又称为「单层画法」，其优越性是表现的直接性和新鲜感，直接达到作品的最终效果。而且速度极快，产量极高。“间接技法”又称为「多层画法」，是通过多次绘画层次的叠加，或者分离素描和色彩关系，缓慢的接近画面的最终效果，画面效果并非直接的表露出来。

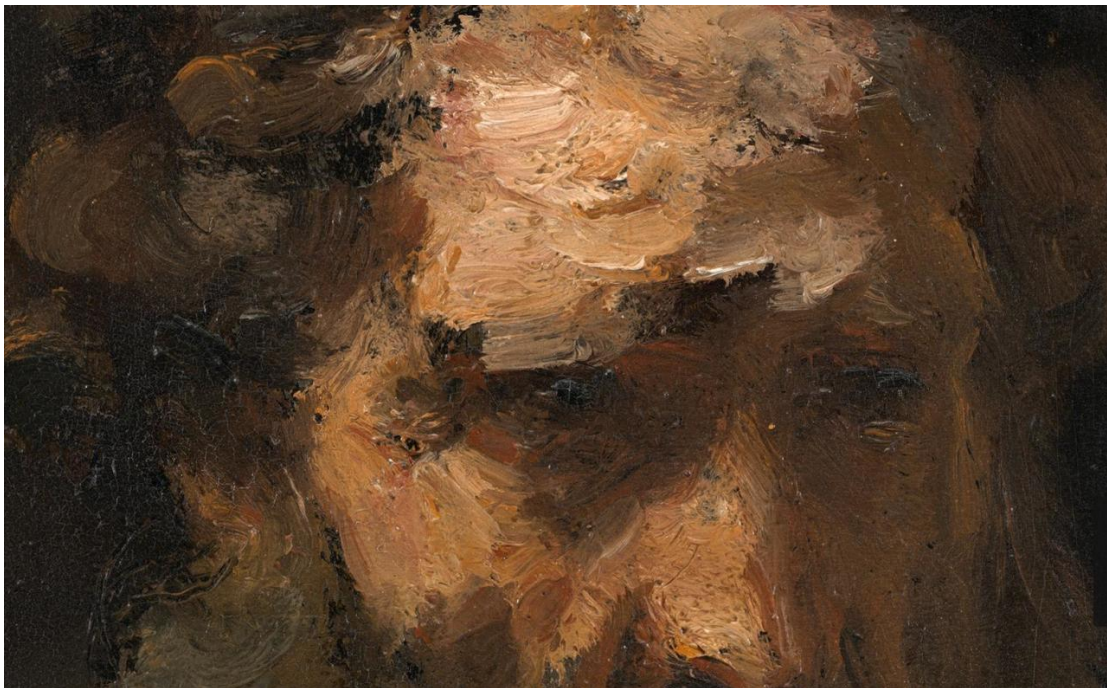
多层画法和一次性画法和直接画法



- 我觉得“直接画法”应来源于“间接画法”，早期的画匠和现在画家的绘画目的地和客户群体在不断改变，订单量的增多，作画观念和技术成熟，对于速度上要求慢慢提高，技术不得不进行改良，而早在提香的时候，已经开始了一次性画法，鲁本斯，委拉斯贵兹更是发挥到了极致，当然这个和今天的“直接画法”还是有这极大不同。印象派提炼了古典绘画元素中的直接绘画（一次性画法）部分，并在之后得到了长足的发展，对中国更是产生了很大的影响。
- 油画进入了中国，并开始在中国生根发芽。苏派绘画方式在中国近代是很吃香，而欧洲的“直接画法”正好与之在手法上相似，不少人误以为油画就是那样或者这样画的，其实这些都是西方传统绘画延伸出来的一种。但是古典油画的“多层画法间接效果”是“直接画法”是无法达到的，当然“直接画法”的直接性也是“间接画法”无法企及的。

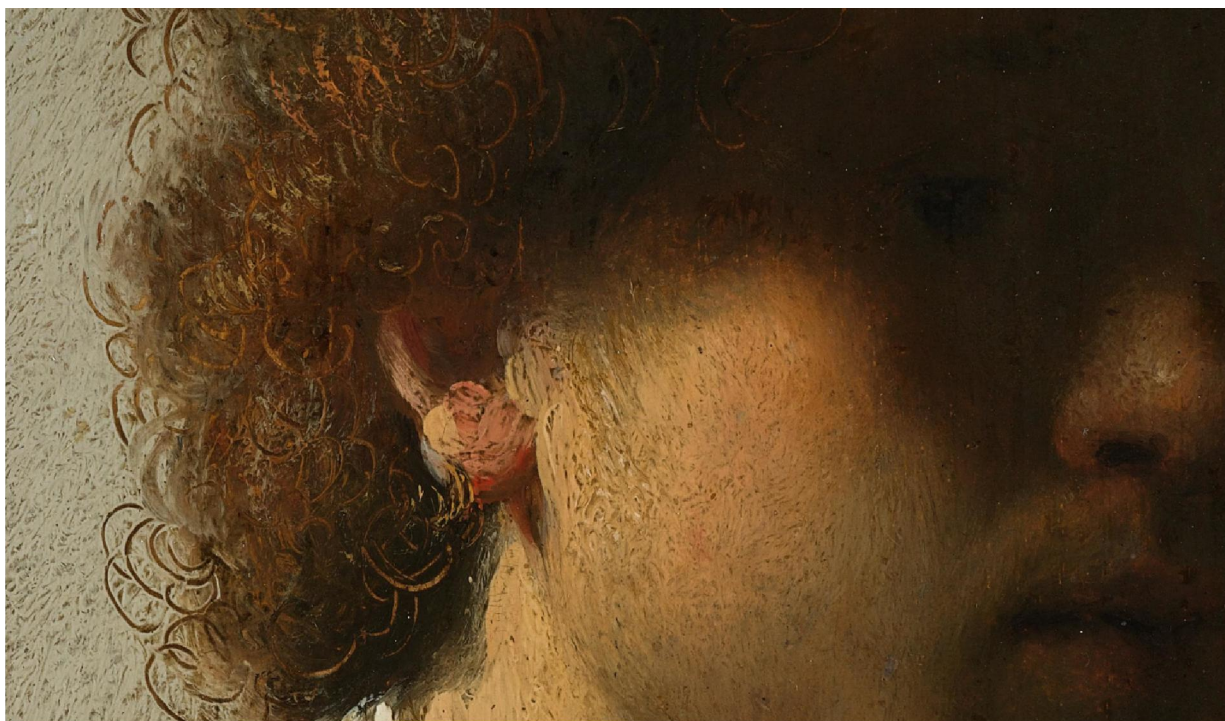
材料属性

- 我们应该再深究西方传统绘画，了解其根源，从艺术思维、审美判断、语言规律、材料属性找出适合中国自己的油画。而在油画在中国成长的时候，材料重要性一直得不到重视，导致目前多数画作无法救治而永远消失。我个人觉得这个涉及一个问题，一副作品的耐久性不长远，有的一年都不到，试问这样的作品，什么人敢收藏，什么人敢购买。换个角度看待，当艺术家知道自己辛苦创作的作品在不久的将来即将自然毁坏，这个对于艺术家而言是多大的噩耗。
- 西方艺术家在绘画技术不断的进步同时，在材料上也进行的改良，各种绘画材料的发现和制造，对于绘画而言是更加的方便。现在画材店基本绘画材料都购买的到。但是并非所有的都是好的。别并非所有的都适合绘画的。不同的材料属性表现搭配合理的技法，表现出来的效果都是不一样的。

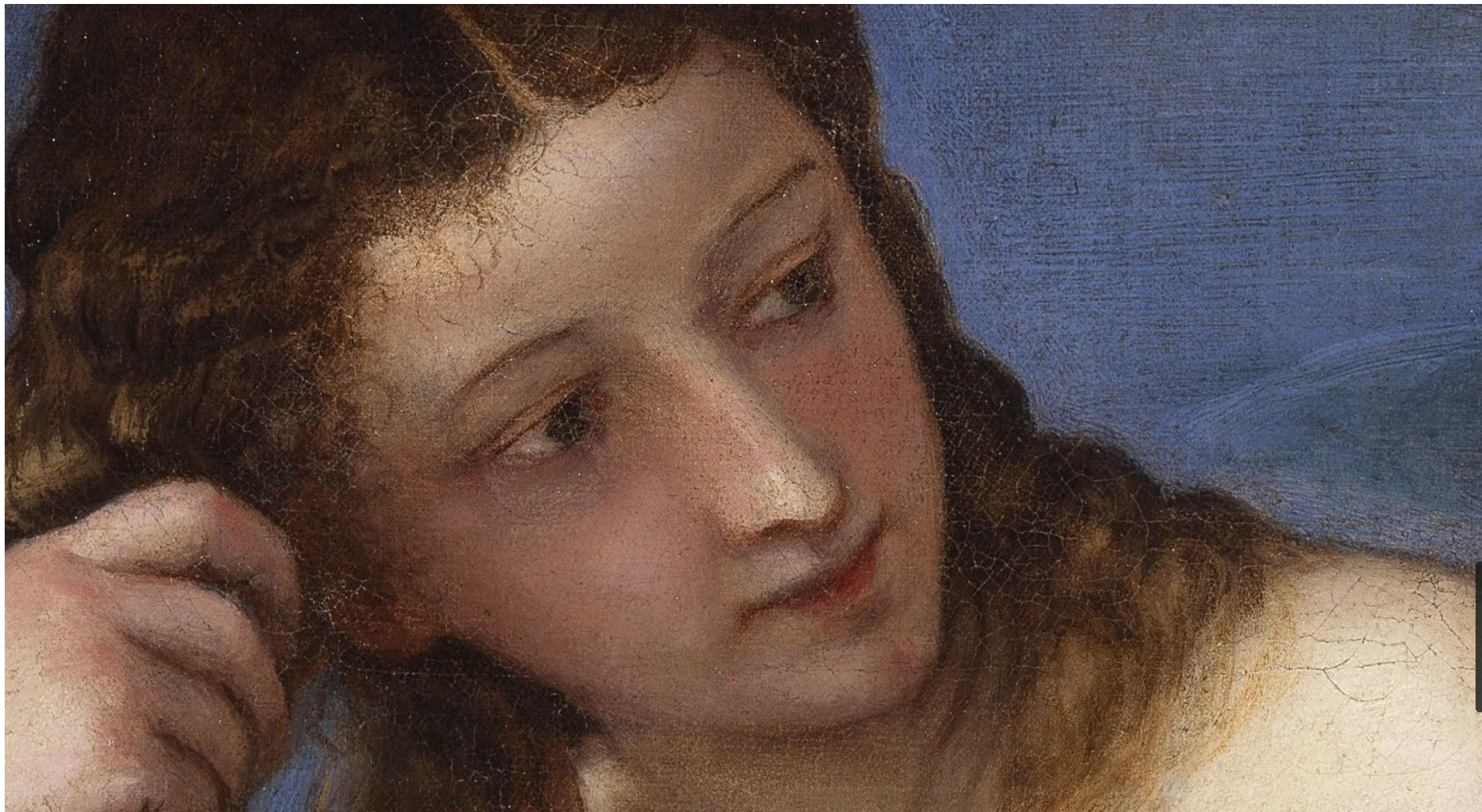


厚重浓郁的油画媒介
(树脂熟油)

粘稠，粘性大，浓厚的油画的媒介
(可能是干酪素媒介)

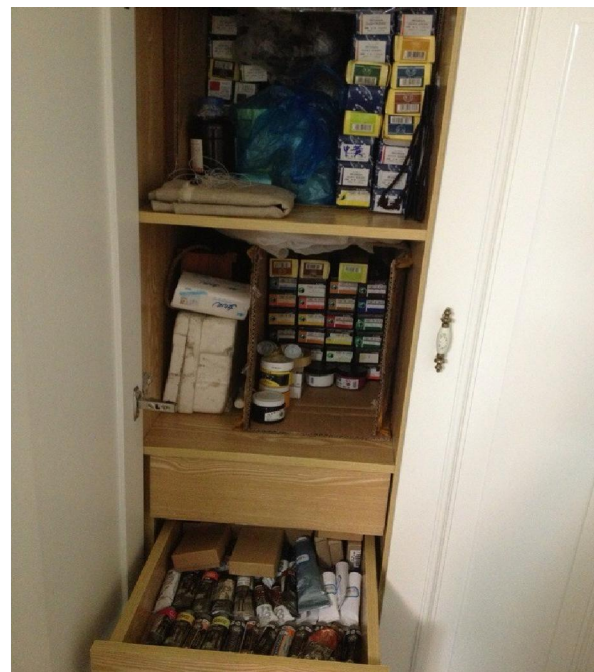


流动性好的媒介（可能干性油或三合油及其他）





我的绘画 工具和材 料（部分）



技法课程安排与涉及内容

- 凡·艾克时期共性技法（一个月必修）
- 巴洛克时期共性技法（一个月必修）
- 新古典主义时期共性技法（两个月必修）
- 当代写实油画技法（三个月以上必修）
- 精细写实油画技法（三个月以上必修）
- 宾卡斯，伊维尔，安格尔，鲁本斯，伦勃朗，卡拉瓦乔，提香，欧德等名家技法介绍。



此三张为同一学员在一个月内的成果。临摹只不过参考一个对象和大的效果，主要的是练习对于技法的运用和材料的属性了解

← 新古典主义技法
共性技法



↑
凡·艾克
时期技法



← 巴洛克世纪
共性技法



← 精细
写实
油画
技法

当代写实油画
技法



材料课程内容

- 正确的选框和布
- 煮布
- 绷框几种方法
- 制作浆底至少**2**种，传统材料和新型材料
- 制作基底至少**3**种，各种技法底子不同。
- 制作媒介和正确使用方法。
- 制作颜料。
- 制作绘画工具和保养工具讲解。



← 煮布

研磨铅白前的准备 →



制作颜料 →

← 制作半油土红底子



熬制熟油 →





制作银灰
油性底子



← 技法讲解



↑
技法局部示范调整



收费标准（油画技法与材料高级研修班课程）

- 油画研修班收费**5500/月**，两个月**10000**三个月**14500**每增加一个月优惠**1000**。住宿：可以安排或工作室协助租赁宿舍，费用自理。（注：学时不满一个月的按照一个月收费，可以一年内保留剩余课时；课时剩余一个月的退还一个月学费，不满一个月的按天收费每天**200**。{材料技法课工作室免费提供部分材料和工具}

联系方式

地址：浙江省温州市

手机 18066357773

qq 45315610

联系人 刘老师



绘画材料与工具

- 自备绘画工具（因工作室附近没有进口画材可以买,到了再淘宝又浪费时间，不过可以淘宝直接寄到工作室来）
- 自备工具勾线笔，画笔，圆头笔，平头笔，扇形笔，羊毛刷以及颜料和调色壶，刮刀：
- 华虹827系列1 2 3 4 各一支，型号100系列 1 2 各一支 型号700系列 2 3 各一支
- 型号345系列1 2 3 各两支 型号235 系列各一支（具体数量可以自选）。
- 凡高（狼毫笔一套） 或者 谢德堂 羊毛笔（水粉羊毛笔一套，可以用毛笔代替）
- 以上数量可以自选。
- 颜料 伦勃朗或者凡高或鲁本斯（价格最低） 土红，土黄 土绿 深茜红 朱红 群青 象牙黑 熟褐 拿坡里黄